

# 玻璃工藝家專訪介紹 李文福

採訪·撰文／黃琳真

李文福老師的工作室坐落於明湖路上，映入眼簾的大面琉璃光珠牆壁是由李文福老師的妻子黃寶雪女士所設計的，而黃寶雪女士同時也是一位玻璃工藝家，李老師的工作室除了創作作品也有開放教學，讓喜愛玻璃藝術的同好也能學習和分享。走進去工作室中，可以看到滿滿的玻璃櫥窗陳列著李文福老師的作品，有吹製作品、拉絲作品等……，非常吸引人，雖然工作室並不大，卻是給人充滿溫馨的感覺。



1.

而在採訪李老師的過程中，李老師也非常大方的分享自己的製作歷程，馬上示範高腳杯的製作，李老師使用一個大型的機器，讓兩頭的玻璃可以快速轉動，使兩頭夾的玻璃可以均溫和保持水平，接著就可以塑形和吹製空心玻璃管，再依照設計的不同在玻璃杯的外表製造一些變化，最後將底座與杯身連接在一起，就能完成一件高腳杯了。李老師熟練的技巧不到三兩下，高腳杯就示範完，李老師也會將一天製做的作品收集起來再一起進窯爐保溫，玻璃才不會容易碎裂。



2



3

- 1 黃寶雪女士所設計的琉璃光珠牆壁
- 2 李老師示範高腳杯
- 3 高腳杯完成

李老師在年輕的時候是從事玻璃產業的學徒，之後對玻璃這個材質產生熱愛，在業餘的時候創作自己的作品，而李老師的妻子黃寶雪女士也非常支持李老師，讓李老師能夠潛心創作，而李老師平時也會去各個文藝中心或是舉行展覽，藉此推廣玻璃藝術，和促進大眾對於玻璃工藝的欣賞和了解。李老師其中有一件作品名為瓜瓞綿延系列，這件作品說到在早期新竹地區是玻璃產業繁榮的時刻，後來不敵人才外移和其他的危機，玻璃產業才逐漸沒落，其中主要是表達希望能復興玻璃工藝和永續發展的期待，李老師也藉由瓜類的攀爬和蔓延的姿態去比擬心中的期望。



4

李老師除了創作作品以外，也會發展系列有趣的禮品，送禮自用兩相宜，而李老師也從櫥窗中拿出一個杯子，高腳杯的中間有一隻老鼠，到入水中後老鼠的體型比原先還大，在使用的過程中富饒著趣味，而高腳杯中還有其他動物，像是十二生肖，除了可以作為飲用的用途之外，也能作為家中擺飾的工藝品。

在訪問的過程中特別問到李老師為什麼對玻璃創作的熱情不減，而李老師認為能夠堅持在自己熱愛的玻璃工藝上除了有三分的興

趣以外還需要有七分的練習。由此可見練習的過程，也是創作作品中重要的一部份和基礎，雖然在創作的過程中會遇到一些困難或是瓶頸，需要突破或是花更多的時間研究，但是能持續保有熱情才是創作的動力。李老師能夠在工作之外的時間堅持創作和舉行展覽，是一件非常有毅力和令人欽佩的事情。



5



6

4 <瓜瓞綿延系列>

5 高腳杯裝水前

6 高腳杯裝水後

李老師創作的作品非常多樣，像是螺旋式吸杯—飲一瓢晶瑩，就很令人印象深刻，這件作品也入選過台灣工藝設計競賽，而這件作品主要是傳達喝東西「飲」的樂趣，將實驗室中的蛇形冷凝管作為設計融入生活中，在喝飲料的同時，杯中的液體會順著蛇形的通道旋上來，也讓喝飲品的時候增添趣味。李老師創作的最大特色就是將有趣味的想法融入作品之中，除了欣賞以外也能讓觀者會心一笑。



7

在整個採訪李老師的過程是非常愉快的，李老師除了分享他個人的經驗，也大方的示範，採訪結束後李老師便贈送一本玻璃工藝的作品集，裡面有更多李老師的作品，經過這次的採訪讓我深深體會到，能在工藝方面獲得成就和熟練的技術，是需要長時間的練習與累積，並非一蹴可幾，而對於自己熱愛

的東西也需要保持熱忱的心，才能努力不懈。

7<螺旋式吸杯—飲一瓢晶瑩 >